

演奏注意

各の即ち詞意に差異があるのを歌唱部には敢へて

着想記号を附けず、置きおし

然し曲全體としての着想は伴奏部に記す

ある記号に従うはよろしい

伴奏の首部にありやうな旋律を、下の旋律音と

省、差支へない
備註があるが明らな朗かさと失はぬ

曲尾の段への段に、部令は稍やゆるく抑へる

やうに唱ふ時は第三の即ち場合は極めゆるく
やうに唱ひ給ふ

五五年三月

少田耕介